

Hinweis (insb. für private Veranstalter):

In kleineren Clubs (bis ca. 200 Zuhörer) oder ähnlich großen Veranstaltungen stellen The O-Jacks - wenn gewünscht und vereinbart - die komplette Verstärkeranlage (P.A.) und eine kleine Lichtanlage zur Verfügung. Wir arbeiten dann in der Regel ohne zusätzliches Personal am Mischpult. Wir kommen, bauen auf und spielen - der Veranstalter sorgt lediglich für einige (ideal: 4-5) handelsübliche 230-Volt-Anschlüsse.

Bei z. B. größeren Veranstaltungen oder schwierigen akustischen Verhältnissen ist u. U. erforderlich und sinnvoll, dass durch den Veranstalter eine Bühnenverstärkeranlage (P.A.) und/oder Bedienpersonal hierfür gestellt wird. Dies besprechen wir gerne mit Ihnen im Einzelfall und treffen eine entsprechende Vereinbarung.

Die nachfolgenden Hinweise betreffen nur diesen Fall und richten sich damit an Veranstalter, die eine P.A. stellen.

rot markierten Kästchen

In den rot markierten Kästchen der Skizze findet sich diejenige Technik, die normalerweise nötig ist, um die Band/die Instrumente in die P.A. einzuspeisen und die vom Veranstalter zu stellen ist. Nicht verzeichnet ist der weitere technische Aufwand, der nötig ist, die Tonsignale zu verarbeiten (Stageboxen, Mixer, Endstufen, Boxen, Bedienpersonal etc.); diesen zu ermitteln und umzusetzen, ist Sache des Veranstalters oder der beauftragten Firma.

Band/Besetzung: The O-Jacks (Version 2023-2024)

1. Stevie Hesse

lead vocals:

Gesang: Gesangsmikro auf Galgenstativ, Shure SM 58, leichter Hall

lead/rhythm-guit:

E-Gitarre:

wird verstärkt über 1 Combo-Amp Peavey Delta Blues, Classic 50 4x10 oder Quilter Mach 3

Abnahme des Combos per Mikro, z. B. Shure SM 57. Der Amp ist mit einer Amp-Clamp ausgestattet (kein Stativ nötig).

2. Stefan Kunze

lead-guit:

Diverse E-Gitarren über 1 Combo-Amp

Abnahme per Mikro, z.B. Shure SM 57.

Westerngitarre

über DI-Box direkt ins Pult; Monitor

3. Marc "Buddy" Baltrusch

Kontrabass:

über Mark-Bass Amp

Abnahme über Mikro oder D.I.-Box (Line Out des Amps)

4. Torsten "Toto" Rösner

drums

Drumset mit Snare, HiHat, Bassdrum,

1x Hängetom, 1x Standtom; Abnahme per Standardmikrofonierung

backing vocals:

Gesangsmikro auf Galgenstativ, z. B. Shure SM 58, leichter Hall

5. Martin Hartje

Tenor/Bariton-Saxes

2x eigenes Mikro mit Preamp und Sendeanlage; 2x Funkanlage mit Mikrofon-Pegel über XLR-Out (Sennheiser B-Band)

Monitor



Toto - drums



Mikrofon + Stative



Mikrofon + Stativ

Stefan - guit

230 Volt



Mikrofon + Stativ



D.I.-Box



Martin - Saxes

XLR-Mikro-Out



XLR-Mikro-Out



230 Volt




Stevie - voc/ guit

230 Volt



Mikrofon



Mikrofon + Stativ



230 Volt



Buddy - bass

D.I.-Box oder Mikrofon



230 Volt



Monitor



Monitor



230 Volt



Monitor

